

Romanticismo
un brevísimo resumen
(finales siglo 18 – mediados siglo 19)

El romanticismo es situado precisamente no en la selección de sujeto ni en la exactitud de la verdad, sino en el modo de sentir. (Baudelaire)

respuesta a la rigidez e insensibilidad racionalista de la ilustración y del neoclasicismo

rebelión contra [- las tendencias socio-políticas aristocráticas de la ilustración
- la racionalización científica de la naturaleza

énfasis en las emociones (“Sturm und drang” (tormenta e ímpetu)) → sublimidad de la naturaleza salvaje y sus cualidades pintorescas (Kant)
- terror
- ansiedad
- horror
- sobrecogimiento (“awe”)

rescate de elementos medievales

elevación de la artesanía y las costumbres locales.

énfasis en una epistemología natural condicionada por la naturaleza en lengua, costumbres y usos, rechazo a la academia y las estructuras rígidas de la sociedad.

elementos distintivos:

- yo → entidad autónoma y fantástica
- superación del sentimiento ante la razón neoclásica
- nacionalismo → raíces del pueblo, elementos regionalistas (especialmente el lenguaje)
- liberalismo → ruptura con valores culturales y sociales » libertad auténtica
- originalidad] → ruptura estilos: nuevos ritmos, versos, musicalidad » ruptura con unidad aritotética
- creatividad] ► obra como producto del hombre natural (no educado)
- genio creador] → espíritu creador del individuo
- imperfección → obra/vida inconclusa y abierta, desconocimiento del porvenir
- ambientes nocturnos y luctuosos (triste, penoso), sórdidos y ruinosos (siniestro)
- irracionalismo → rechazo de la razón por lo sobrenatural, lo fantástico y la superstición

temas:

- aislamiento y soledad → el hombre como ente abandonado ante la naturaleza,
- crítica del pasado →. contra ilustración/neo-clasicismo
- culto de la sensibilidad →. angustia romántica » fugacidad de e infelicidad con la vida
- nacionalismo y populismo → regionalismo, idioma/mitos y tradiciones medievales » folclor

romanticismo tradicional o conservador --> monarquía, religión, ideales caballerescos

romanticismo liberal o progresista --> republicanismo, anticlericalismo, ideales democráticos

Autores:

Idealismo alemán

Goethe
Schelling
Hölderlin
ETA Hoffmann

Ingleses

William Wordsworth
Samuel Taylor Coleridge
William Blake
Lord Byron
Percy Byshe Shelley
Mary Shelley
John Keats
Bram Stoker

Estadounidenses

EA Poe
Nathaniel Hawthorne
Washington Irving
Thoreau
Emerson
Dickerson
Melville

Franceses

Victor Hugo
Stendhal