

Realismo - Naturalismo

1860—1890—1900

otro brevísimo resumen

realismo:

- descripción de la vida sin idealizarla o romanticismo
- énfasis en la vida cotidiana de la clase media y baja
- personaje es producto de factores sociales y ambientales
- énfasis en realismo psicológico “stream of consciousness” (monólogo interior)

naturalismo:

- novelista como científico social: objetiva exanimación de la vida para llegar a conclusiones indiscutibles.
- énfasis en la cruda y perversa realidad de la vida

Elementos básicos:

- fehaciente representación de la realidad, verosimilitud → énfasis en detalles
- método científico
- énfasis en personaje sobre acción o trama
- énfasis en complejidad de decisiones ético-morales
- personaje complejo
 - relación con la naturaleza
 - relación con otros personajes
 - clases sociales
 - su pasado
- énfasis en las clases sociales (clase media)
- eventos plausibles → evasión de lo sensacional y dramático
- vernáculo natural → lenguaje cotidiano
- objetividad representacional → énfasis en detalles
- presencia del realismo interno/psicológico → “stream of consciousness”
- redención del personaje yace en el mundo social

Escritores:

Flaubert, Balzac, Stendhal, Maupassant, Verne, Strindberg, Ibsen, Twain, Henry James, George Eliot, Dickens, Conan Doyle, H.G. Wells, Lewis Carroll, Gilbert y Sullivan, Gogol, Dostoievski, Chejov, Tolstoi, Leopoldo Alas “Clarín”, Pérez Galdós

Géneros a finales del siglo 19:

- horror
- historias de fantasmas
- “western”
- literatura infantil
- crimen/detectivesco
- ciencia ficción
- novela histórica
- fantasía