

Elementos básicos de toda lectura:

1. Importante leer el texto por lo menos una vez para tener idea del cuento.
2. Definir las condiciones técnicas de la obra:  
Género, idioma, cultura, elementos distintivos (tragedia/comedia), periodo, etc.
3. Definir los personajes entre personajes de primer orden y de segundo orden. Establecer qué representan estos personajes en la obra (Socialmente, políticamente, religiosamente, económicamente, intelectualmente, etc.).

(N.B.: Esta guía es únicamente una referencia para la lectura de algunos de los textos del curso.  
No necesariamente responde a lo que será discutido en clase.  
En estos momentos no se incluye todos los textos a discutirse.  
Es mi intención añadir otros textos en un futuro.)

## Obras

### **Voltaire *Cándido*.**

Personajes:

Cándido  
Cunegunde  
Pangloss  
La vieja  
Martin

- ¿Cuál es la situación de Cándido?
- ¿Cómo se define su hogar?
- ¿Por qué es “desterrado”?
- ¿Qué motiva sus aventuras?
- ¿Qué encuentra Cándido en ellas?
- ¿Cómo se define el Dorado?
- ¿Por qué no se queda Cándido en El Dorado?
- ¿Cómo termina la obra?
- ¿Cómo se define la granja?
- ¿Qué relación tiene las tres localidades principales con el resto del mundo experimentado por Cándido y los demás?
- ¿Qué relación tienen los tres lugares entre sí?

### **Goethe *Fausto*.**

Personajes:

Fausto  
Mefistófeles  
Margarita

## Prólogo

Definir los elementos de la apuesta

¿Quiénes hacen la apuesta?

¿Por qué apuestan?

## I<sup>a</sup> parte.

¿Bajo qué condiciones encontramos a Fausto por primera vez (tiempo y espacio)?

¿Cuál es su intención?

¿Por qué no realiza su plan?

¿Quién es Wagner? ¿Cuál es su relación con Fausto?

¿Cómo entra Mefistófeles al cuento?

¿A qué arreglo llegan Fausto y Mefistófeles?

¿Quién llega a la puerta de Fausto?

¿Por qué lo busca?

¿Quién lo atiende? ¿Qué le dice?

¿Qué podemos sacar del intercambio entre los dos?

Fausto y Mefistófeles salen al mundo.

¿Qué podemos notar de las aventuras que Mefistófeles le presenta a Fausto?

¿Quién es Margarita?

¿Por qué es importante?

¿Qué ocurre con ella?

¿Cómo responde Fausto?

¿Cómo responde Mefistófeles?

¿Cómo termina esta escena?

## II<sup>a</sup> parte.

¿Cómo podemos describir la vida de Fausto en esta segunda parte de la narrativa?

¿Qué evento de importancia permite que Fausto se convierta en un gobernante poderoso?

¿Qué impide que Fausto sea dueño y señor de todo lo que ve?

¿Cómo lo resuelve?

¿Cuál es la reacción ante la solución producida por Mefistófeles?

¿Cómo es que Mefistófeles finalmente sale cobrando su parte del arreglo con Fausto?

¿Gana Mefistófeles la apuesta? ¿Por qué?

¿Qué elementos son los que resaltan en este final?

**Dostoievski *Los Hermanos Karamazov*.**

Personajes.

Alexei (Alyosha) Karamazov  
Dimitri Karamazov  
Ivan Karamazov  
Fyodor Karamazov  
Pavel Smerdyakov  
Grigory y Marfa  
Zosima  
Katerina (Katya) Verkhovtsev  
Agrafena (Grushenska)  
Liza (Lise) Khokhlakov  
Lizaveta Smerdyashchaya

¿Quiénes son los hermanos?  
¿Qué relación existe entre ellos? ¿y el padre?  
¿Cuál es el problema principal de la obra?  
¿Qué lleva a este problema?  
¿Cómo reflejan los Karamazov el estado actual de la sociedad?  
  
¿Qué nos revela la escena de los Karamazovs en el monasterio?

**“El Gran Inquisidor.”**

¿Cómo llegamos a esta narrativa?  
¿Quién se lo cuenta a quién?  
¿Cuál es la premisa del cuento?  
¿Por qué lo arrestan?  
¿Según el Inquisidor, cuál es su crimen?  
¿Cuáles son los cargos levantados contra el acusado?  
¿Según el Inquisidor, cuál es la solución a cada cargo contra el acusado?  
¿Cómo define el Inquisidor el rol de la iglesia?  
¿Por qué deja libre al acusado?  
¿Cuál es la respuesta del acusado hacia el Inquisidor?

¿Cómo se integra este aparte (“El Gran Inquisidor”) a la obra completa?  
¿Qué nos revela la muerte del Padre Zosima?  
¿Cómo se pretende solucionar el problema?  
¿Cómo se resuelve al final el problema?  
¿Cuál es el paradero de los hermanos?  
¿Cuál es la aparente solución que motiva a Alexei?

**Kafka *La Metamorfosis*.**

Personajes:

Gregor Samsa  
Madre  
Padre  
Grete  
Supervisor  
Inquilinos

Parte 1

¿Cuál es el problema de Gregor?  
¿Cómo se da cuenta de su situación?  
¿Cuál es su mayor preocupación? ¿Por qué?  
¿Cuál es su relación con su familia?  
¿Cómo reaccionan a su situación?  
¿Quién llega a la casa? ¿Qué representa?  
¿Cuál es su reacción ante esta situación?

Parte 2

¿Cuál es la situación de la familia? (Padre, Madre, Hermana, Gregor.)  
¿Cómo cambia la vida de la familia?  
¿Qué aprende Gregor sobre su familia durante su predicamento?  
¿Qué aprende de sí mismo?

¿Qué momentos marcan los cambios de actitud en su familia?

Parte 3

¿Quiénes vienen al apartamento? ¿Por qué?  
¿Qué representan?  
¿Cuál es la relación de la familia con Gregor en este momento?  
¿Cuál es la reacción al encontrarse con Gregor?  
¿Cuál es el veredicto de la familia como resultado?  
¿Y el de Gregor? ¿Es esta una solución real?  
¿Cómo termina la obra?  
¿Qué significado tiene este final?

**Camus “El Mito de Sísifo.”**

¿Quién es Sísifo? ¿Cuál es el mito original?  
¿Cómo varía el mito camusiano del mito original?  
¿Qué es el “héroe absurdo” según Camus?

- ¿Por qué entiende Camus que este mito es relevante a nuestra realidad?
- ¿Es el mito uno positivo o uno negativo?
- ¿Cuál es su mensaje al mundo?

**Saint-Exupéry *El Pequeño Príncipe*.**

- ¿Quién es el narrador? ¿Cuál es su dilema?
- ¿Cómo conoce al Pequeño Príncipe?
- ¿Cuál es el dilema del Pequeño Príncipe?
- ¿Cómo era la vida del Pequeño Príncipe antes de llegar a la Tierra?
- ¿Por qué abandona su asteroide?
- ¿Con qué y quién se encuentra en el camino?
- ¿Qué representa cada uno de ellos?
- ¿Cómo llega a la Tierra?
- ¿Con qué se encuentra en la Tierra? ¿Qué le dice al Pequeño Príncipe?
- ¿Durante su estadía en la tierra qué encuentros tuvo el Pequeño Príncipe?
- ¿Qué descubrió con cada encuentro?
- ¿En el rosal con qué y con quién se encuentra? ¿Qué aprendió allí?
- ¿A qué conclusión llegó el Pequeño Príncipe?
- ¿A qué conclusión llegó el narrador?
- ¿Qué le enseñó el Pequeño Príncipe al narrador?
- ¿Cómo termina la obra? ¿Por qué?

**Orwell *Rebelión en la granja*.**

Personajes

- ¿Cuál es el dilema de la granja?
- ¿Por qué prefiere Orwell utilizar animales en este cuento? ¿Por qué una granja?
- ¿Qué representan los animales de la granja?
- ¿Qué representan los seres humanos?
- ¿Cuál es la propuesta motivadora de los sucesos?
- ¿Quiénes promueven la rebelión?
- ¿Cuál es la situación de la granja después de la rebelión?
- ¿Cuál es el paradero de los diferentes animales de la granja?
- ¿Qué cambios se evidencian posteriormente a la rebelión?
- ¿Es la rebelión una verdadera rebelión?

**Monterroso “La rana que quería ser una rana auténtica.”**

- ¿Qué dilema tiene la rana?
- ¿Cuál es su solución?
- ¿Cuál es el final?
- ¿Es eficaz su solución?
- ¿Qué podemos aprender de la rana?