

# Tucídides

## CRONOLOGÍA

Nació en Atenas , ca. 455 a.C.  
Murió en Atenas o Tracia, ca. 398 a.C.

## HECHOS RELEVANTES

- Hijo de Óloro, de origen Tracio. En Tracia su familia explotaba unas minas de oro. Declarado admirador de Pericles y, con algunas reservas, del régimen democrático instaurado por él.
- Vivió la guerra entre Esparta y Atenas que tuvo lugar entre los años 431-404 a.C., en la que enfermó en la célebre 'peste' acontencida en este último sitio.
- En 424 a.C. fue nombrado estratega.
- En 424/423 a.C., los espartanos, al mando del general Brásidas, toman Anfípolis mientras Tucídides acudía como refuerzo.
- Tras estos acontecimientos, sufrió destierro durante veinte años por haber llegado tarde a la batalla; regresó a Atenas en el año 404 a.C., al término de la guerra.

## OBRA

Obra escrita en griego:*Historia de la Guerra del Peloponeso*, o *Historias de Tucídides* (Τυκιδίδου Ἰστορίαι), como fueron nombradas en época alejandrina.

Narra un acontecimiento contemporáneo, la Guerra del Peloponeso, desde las causas y desencadenantes el 431 a.C. hasta el verano de 411 a.C., cuando Alcibíades es nombrado general en la isla de Samos .

Según el mismo Tucídides, la comenzó a escribir cuando estalló la contienda; quizás murió antes de redactarla de forma definitiva y llegar al final de la guerra, el año 404 a.C.

En época helenística e imperial se dividió en 8, 9 o 13 libros, pero ha perdurado la división en 8 libros. Las guerras se narran cronológicamente, por años, distribuidos en veranos e inviernos.

- Libro I: introducción. Causas y antecedentes de la guerra. Comienza con una arqueología de la historia de Grecia. Se detallan tanto las causas declaradas como los antecedentes de la guerra: el enfrentamiento entre Atenas y Corinto en Corcira y Potidea y la asamblea en Esparta en la que se decide mandar un *ultimatum* a Atenas. Pericles convence a la asamblea ateniense para que no cedan.

En un excuso se habla de la *Pentecontenia*, los casi 50 años entre la victoria de los griegos sobre los persas en las Guerras Médicas narradas por Heródoto el año 480 a.C. hasta el año 431 en el que se declara la guerra. En estos años Atenas ha ido formando su imperio.

- Libro II: años 431-429 a.C., los tres primeros años de la guerra. Destaca el discurso fúnebre de Pericles (II 35-46) y la descripción de la peste que asoló Atenas y mató a Pericles.
- Libro III: años 428-426 a.C. Sublevación de Mitilene . El enfrentamiento entre Cleón y Diódoto representan la contraposición entre la política agresiva y la política moderada ateniense.

Los espartanos destruyen Platea .

- Libro IV: años 425-423 a.C. Demóstenes ocupa Pilos .

Esparta propone la paz.

Los beocios derrotan a los atenienses en Delio .

- Libro V: años 422-mitad del 416 a.C. Paz de Nicias.

En el capítulo 26 tenemos el llamado *Segundo proemio* de Tucídides. Se narran a continuación los seis años y seis meses de "guerra fría" entre Atenas y Esparta.

Expedición de los atenienses contra Melos .

- Libro VI: invierno del 416 a verano del 414. Expedición a Sicilia . Nicias y Alcibíades dirigen a los atenienses contra los sicilianos, a los que Hermócrates exhorta a armarse. En Camarina se encuentran Hermócrates, que representa los intereses de Sicilia, y Eufemo, que representa a Atenas.

Alcibíades exhorta en Esparta a la guerra contra Atenas.

- Libro VII: verano de 414 a verano de 413. Continúa la expedición de Sicilia. Atenas, ante la petición de Nicias, manda a Demóstenes con auxilio. Gilipo al frente de los espartanos vence a Nicias por mar y tierra en Siracusa . Mueren los generales.
- Libro VIII: verano del 413 a verano del 411. Atenas va perdiendo a sus aliados tras la derrota de Sicilia. Se instaura el régimen no democrático de los Cuatrocientos.

La flota y el ejército atenienses nombran general a Alcibíades en Samos. Se interrumpe la obra bruscamente.

El objetivo de Tucídides es una obra eterna, un κτῆμα ἐς αἰεί.

Busca la exactitud y la verdad, que el lector puede alcanzar a través de τὸ εἰκός, lo verosímil.

Además de las narraciones de los hechos (ἔργα), Tucídides incluye discursos (λόγοι). En la parte narrada prima la objetividad, los hechos presenciados o investigados, en los discursos la idea global, sirven para presentar diferentes opiniones de los protagonistas de la guerra, a la vez que para definir su carácter a través de sus palabras (etopeya).

Un papel similar al de los discursos tienen los documentos históricos, que preparan las acciones y ayudan a conocer sus motivos y causas.

Junto al aspecto racional de los hechos humanos, aparece el irracional, el azar, la τύχη. También se contrapone la racionalidad de Pericles a Nicias.

La divinidad ya no es el motor de la historia, aunque hay respeto hacia las normas morales y religiosas: en la peste la degeneración moral se representa a través de la desaparición del respeto a los dioses.

Los acontecimientos se explican a través de los factores humanos o de las ciudades, que se mueven por las mismas motivaciones que el hombre: poder, dinero.

En Tucídides influye toda la literatura anterior, desde la épica (Homero), hasta Heródoto, a pesar de que tradicionalmente se hayan contrapuesto los dos historiadores. Se considera así a Tucídides el primer historiador moderno, porque lo que cuenta lo ha vivido o lo ha contrastado.

Se han estudiado diversas influencias y concomitancias: comparte con el método hipocrático y Demócrito y los presocráticos el interés por las causas (etiología). Por otra parte, la tragedia influye en la disposición de los episodios. Se ha visto la obra como la derrota de un héroe, Atenas. Las *Historias* expresan la tragedia humana, la imposibilidad de dominar las circunstancias.

También la retórica y la sofística de su tiempo influyen en el historiador, especialmente en los discursos.

Son rasgos distintivos del estilo la constante variedad (*metabolé*) y la antítesis, así como el alejamiento de la expresión habitual, la exactitud conceptual y la concisión.

Estilo elevado o *semnótes*. Su lectura es difícil en ocasiones: el propio Tucídides indica que él ha escrito su obra para ser leída, no para proporcionar placer al oyente.

Su lengua tiene rasgos arcaicos, desde la fonética y el léxico a la sintaxis. Pero el ático puro convive con el nuevo ático que dará lugar a la *koiné*