

## Simbolismo (segunda mitad s.19)

Reacción contra → el naturalismo y el realismo (⇒▶ capturar la cruda realidad y elevar lo humilde y lo ordinario)  
→ el idealismo (alemán » Kant, Goethe, Hegel)

Elementos distintivos:                      onírico – espiritualismo, misticismo, imaginación, sueño  
hermetismo  
verso libre → “fluir”  
rechazo de lo claro y objetivo  
juego de palabras  
musicalidad del verso (sonoro)  
“arte por el arte”  
mundo alterno  
mortalidad  
poder maligno de la sexualidad

Manifiesto (Moréas): afinidad esotérica de lo real/natural con los ideales primordiales.

Contra - el sentido claro, sencillo y simple

- la declamación
- la falsa sentimentalidad
- descripciones reales

Meta: vestir la realidad en forma perceptible cuya meta no es en sí mismo sino expresar el ideal.

expresar el estado anímico del poeta

Búsqueda de la verdad absoluta vía métodos indirectos (mirar de reojo)

Refugio artístico de un mundo cegado por conflictos y “voluntad” (pesimismo » Schopenhauer)

Todo es un símbolo de una verdad

Símbolos no representan (alegorías) sino pretenden evocar estados mentales

No revela un mensaje singular (metáfora convencional) sino una red superior de asociaciones  
(Schopenhauer)

El poeta → genio como maldición » poeta maldito (Verlaine)

- enajenado de sus contemporáneos
- hermético e idiosincrático (escritura)
- contra sociedad
- auto-destructivo
- vidas trágicas

Poesía: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Moréas, Rimbaud

Prosa: Lewis Carroll, Oscar Wilde, Proust, Joyce, Gertrude Stein

Teatro: Villiers de l'Isle-Adam, Chekhov, Stanislavski, Meyerhold