

Fenómeno del siglo XIX a raíz del concepto “Weltliteratur” (literatura mundial) de Goethe (= cosmopolitismo romántico) y del método comparativo en las ciencias, especialmente en la biología (ej. Darwin).

Surge con respuesta o reacción ante la literatura nacional. Pretende rebasar las limitaciones de los estudios filológicos particulares, centrados en textos escritos en una sola lengua o dentro de la región de una nación-estado.

Según Joseph T. Shipley se deben estudiar las ‘influencias’, las ‘relaciones’ artísticas, los rasgos comunes y diferenciales, los intercambios entre literaturas, la relación entre la vida social y la producción literaria, la evolución supranacional de los géneros literarios o de los movimientos y corrientes. (15)

Ninguna literatura europea se desarrolló sobre una base exclusivamente nacional. (16)

Según Henry H H Remak:

La literatura comparada es el estudio de la literatura más allá de las fronteras de un país particular y el estudio de las relaciones entre la literatura^(a) y otras áreas del conocimiento o de opinión como las artes (i.e. pintura, escultura, música), la filosofía, la historia, las ciencias sociales (i.e. política, economía, sociología), las ciencias naturales, la religión, etc.^(b) En resumen, es la comparación de una literatura con otra u otras y la comparación de la literatura con otros ámbitos de la expresión humana. (89)

(a) La escuela francesa está más de acuerdo con la 1ra parte de esta definición.

(b) La escuela norteamericana con ambas → la literatura como puente entre áreas de la creatividad humana. (93)

Literatura nacional → demuestra una necesidad de ampliar perspectivas.

Dentro de una misma nación/territorio pueden haber más de un grupo lingüístico, por ejemplo España:

- catalán,
- vasco,
- gallego

o culturalmente definido y diferenciado:

- puertorriqueños en USA
- mejicanos en USA

Literatura comparada → vuelta a la literatura nacional, importante no olvidarla.

Literaturas marginales (en los márgenes):

- Feminista
- Queer (gay & lesbian)
- Africana
- Caribeña

- Chicana

Literatura mundial (universal) → literatura consagrada por el examen del tiempo
(quedan fuera las que no son consideradas clásicos [por ejemplo Shakespeare, Milton, Cervantes, etc])

Los campos principales de la literatura comparada durante el siglo XIX:

1. folklore (incluye el mito, cuentos, leyendas y tradición oral) → se le aplican las metodologías científicas y sociológicas;
2. estudios de géneros y formas literarias → morfología;
 - narrativa (novela, cuento)
 - poesía (lírica, épica, etc.)
 - ensayo
 - teatro
3. investigación de las fuentes;
4. estudio de la difusión o influencia del autor, literatura o movimiento determinado;
5. estudio de lo común y esencial para reconocer lo nuevo, lo libre y único.

Algunas metodologías prominentes en el siglo XX :

1. teoría literaria
2. formalismo ruso
3. sociología de la literatura
4. lingüística
5. New Criticism
6. estructuralismo
7. postestructuralismo
8. Reader Response
9. deconstrucción
10. postmodernidad
11. postcolonialismo

Cuddon, J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms & Literary Theory*. Fourth Edition. Revised by C. E. Preston. London: Penguin Books, 1999.

Shippley, Joseph T. *Diccionario de la literatura mundial: Crítica-formas-técnica*. Rafael Vázquez Zamora, trad. Barcelona: Destino, 1973.

Vega, María José y Neus Carbonell. *La literatura comparada: Principios y métodos*. Madrid: gredos, 1998.