

Ilustración (o Siglo de las Luces)
1660-1789

La ilustración, (a veces conocida como Neoclasicismo, específicamente en el arte):

“ilustrados”: leyes descubiertas por el método cartesiano y aplicadas universalmente al gobierno y a las sociedades humanas. El hombre rechaza todo aquello que le sea impuesto y sólo admite lo que le llega a través de la luz de su razón.

- Apropiación y énfasis de los valores de la filosofía y el arte de los clásicos (Grecia y Roma).
- Reglas de expresión elegante, directa y de índole significativo.
- El hombre en la sociedad: las necesidades de la sociedad/comunidad sobrellevan los intereses del individuo
- Las pasiones no son favorables; las pasiones naturales deben ser estrictamente controladas por la razón y subordinadas a las necesidades de la sociedad.
- Búsqueda de la verdad en el orden propio → orden en la naturaleza, jerarquías sociales, gobierno, religión, e, inclusive, en las formas literarias.

TEMAS:

- i. Culto a la razón
- ii. Rechazo del dogma religioso :: origen de la intolerancia → Deísmo
- iii. Tumulto social
- iv. Cambio en estado personal → surgimiento en poder y prestigio de la clase media
- v. Sátira política
- vi. Exploración geográfica → viajes (especialmente al nuevo mundo)
- vii. Comparación del estado “Natural” del hombre con el estado “Civilizado”

Novela Moderna:

- i. Epistolar
- ii. Sentimental
- iii. Histórica
- iv. Gótica
- v. Libertina

Contexto filosófico: Empiristas y racionalistas:

- i) Newton: *Philosophiae naturalis principia mathematica*
- ii) F. Bacon: *Novum Organum o Indicaciones relativas a la interpretación de la naturaleza*; experiencia
- iii) Locke: *Ensayo sobre el entendimiento humano*; entendimiento=tabula rasa
- iv) Berkeley: *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*; no se puede saber si un objeto es, sólo puede saberse un objeto *siendo percibido* por una mente
- v) Hume: *Tratado de la naturaleza humana*; percepciones=ideas e impresiones, incapacidad de la certeza
- vi) Malebranche: las cosas no tienen movimiento propio sino que la fuente es dios
- vii) Descartes: *Discurso del método* “Cogito, ergo sum”; razón como medio de conocimiento; establece un sistema de autoridad ético y estético
- viii) Spinoza: panteísmo → dios=naturaleza; existen leyes universales de la Naturaleza a las que los hombres están sujetos
- ix) Leibnitz: *Monadología*; “vivimos en el mejor de los mundos posibles”

Deísmo:

1. Asegura la existencia de Dios, pero no acepta los credos de ninguna religión particular.
2. Considera que Dios creó el universo y las leyes de la naturaleza, pero no acepta que esté representado total o parcialmente en libros o escritos considerados sagrados.
3. Usa la razón para reflexionar acerca de cómo puede ser Dios, en lugar de aceptar que lo adoctrinen sobre Él.
4. Prefiere guiar sus opciones éticas a través de su conciencia y reflexión racional, en lugar de adecuarlas a lo dictado en libros sagrados o autoridades religiosas.
5. Disfruta de la libertad de buscar la espiritualidad por sí mismo, y su vida espiritual no se ha formado por la tradición o la autoridad religiosa.
6. Prefiere considerarse racional o espiritual antes que religioso.
7. Considera que hay creencias básicas religiosas que son muy racionales tras eliminar lo que pueda haber de superstición.
8. Ratifica que la religión y el Estado deben estar separados.

Movimientos

1) Neoclasicismo

a) Poesía francesa

i) François Malherbe (1555-1628):

- (a) clasicismo patriótico
- (b) refinamiento corte
- (c) eliminó el neologismo griego
- (d) elimino exceso del uso de diminutivos

ii) Jean de la Fontaine (1621-95): *Fábulas* cuentos con moralejas – animales con rasgos y actividades humanas

- (1) Educación niño/príncipe
- (2) Sátira de la corte

iii) Nicolas Boileau (1636-1711): *Arte Poético*

- (a) estética del clasicismo francés ::
- (b) canon= reglas para una nueva poesía
- (c) contra la razón cartesiana

b) Teatro clásico francés

i) Pierre Corneille (1606-84):

- (1) *El Cid* :: “tragicomedia” → desenlace “feliz”
 - (2) *Horacio*
- | | |
|---|------------------------|
| { | comedia |
| } | poca sátira |
| | agilidad de la intriga |

ii) Jean Baptiste Poqueline “Molière” (1622-73):

- (a) *Las preciosas ridículas* :: burla de las damas aristócratas
- (b) *Tartufo* :: tropo de la obligación social y contrato social
- (c) *Don Juan* :: reflexión sobre el libertinaje y sus excesos

- (d) *El misántropo* o *El atrabiliario enamorado* :: drama; desagrado por el ser humano y la sociedad contemporánea
- iii) Jean Racine (1639-1703): *Fedra* :: tragedia → conflicto pasiones v voluntades
- c) Narrativas francesas
 - i) Marie-Madeleine Pioche de la Vergé, “Madame de Lafayette” (1634-93)
 - (1) *La princesa de Clèves* :: mujer casada sin amor y que ama a otro
 - ↳ falsa confusión y culpabilidad (psicológica) de la muerte del esposo
 - ii) Charles Perrault (1628-1703): Cuentos de hadas :: niño como lector
- 2) Ilustración francesa (Siglo de las luces) ::
 - i) Charles-Louis de Secondat. “Montesquieu” (1689-1755) :: “Yo”
 - (1) *Del espíritu de las leyes* :: nuevo camino social y político
 - (2) *Cartas persas* :: crítica social
 - ii) Denis Diderot (1713-84)
 - (1) *Jacques el fatalista y su maestro* :: novela satírica; psicología del libre albedrío y el determinismo
 - (2) *Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, artes y oficios* :: “El objetivo de una enciclopedia es reunir todos los conocimientos dispersos sobre la superficie de la tierra, para demostrar el sistema general a las personas con las que vivimos, y transmitirlo a las personas que vendrán después de nosotros, para que las obras de siglos pasado no sirve para nada a los siglos que siguen, que nuestros descendientes, haciéndose más aprendido, pueden llegar a ser más virtuoso y más feliz, y que no moriría sin haber merecido ser parte de la raza humana.” Diderot
 - iii) François Marie Arouet, “Voltaire” (1694-1778)
 - (1) *Edipo* :: sobre el incesto de los poderosos
 - (2) *Diccionario filosófico, o La razón por el alfabeto* :: una maquina de guerra contra “la infamia”; de índole anticristiano
 - (3) *Cándido* :: sólo aprendemos de la experiencia; contra el optimismo histórico
 - (4) *Micromegas* :: relato de filosófico fantasía (ciencia ficción); propone la relatividad filosófica y crítica contra la religión
 - iv) Jean-Jacques Rousseau (1712-78)
 - (1) *El contrato social* :: hombre nace libre pero es atado por la sociedad
 - (2) *Emilio, o de la educación* :: cómo el “hombre natural” puede convivir en una sociedad corrupta
 - v) Ambroise Choderlos de Laclos (1741-1803)
 - (1) *Las amistades peligrosas* :: epistolar → crueldad y libertinaje en la corte
 - vi) Marqués de Sade (1740-1814)
 - (1) *Filosofía del boudoir* :: aficiones sexuales poco convencionales
 - vii) Pierre Auguste Caron de Beaumarchais (1732-99) :: teatro de enredos
 - (1) *El barbero de Sevilla*
 - (2) *Las bodas de Fígaro*
- 3) Siglo de las luces (Enlightment) en Inglaterra
 - i) Thomas Hobbes (1588-1679)
 - (1) *Leviatan* :: condición humana: La vida del hombre es solitaria, pobre, malévol, bruta y corta. Apoya el estado absoluto, contrato social, derecho natural: procurar la paz y la libertad personal
 - ii) John Locke (1632-1704)
 - (1) “Ensayo de la tolerancia” :: hombre posee el derecho natural a la libertad individual y tolerancia religiosa

- iii) Isaac Newton (1642-1727)
 - (1) *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica* :: ley de gravitación universal
- iv) Daniel Defoe (c 1660-1731)
 - (1) *Robinson Crusoe* :: naturaleza salvaje v razón
 - (2) *Moll Flanders* :: picaresca femenina → alma de una mujer víctima de un mundo dominado por hombres
- v) Jonathan Swift (1667-1745)
 - (1) *Los viajes de Gulliver* :: sátira del hombre racional y burla de las novelas de viajes
 - (2) "La batalla de los libros" :: sátira sobre la controversia entre el valor de los textos antiguos y los modernos
- vi) Samuel Richardson (1689-1761)
 - (1) *Pamela: o la virtud recompensada* :: criada que resistió hasta casarse
- vii) Henry Fielding (1707-54)
 - (1) *Las aventuras de Joseph Andrews o Shamela* :: parodia de *Pamela*
 - (2) *Tom Jones* :: picaresca inglesa
- viii) Laurence Stern (1713-68)
 - (1) *Tristram Shandy* :: pretexto para narrar diversas historias y divagar sobre todo tipo de tema
- ix) Alexander Pope
 - (1) *An Essay on Criticism* :: poema de carácter crítico literario sobre los elementos de la poesía
 - (2) *The Rape of the Lock* :: épica fingida; sátira sobre la alta sociedad
 - (a) le quita gravedad a la poesía
 - (b) terrenal
 - (c) mercado editorial
 - (d) satiriza al hombre y a la sociedad
 - (e) traducciones de grandes autores de la antigüedad, por ejemplo Homero