

# Mimesis

según Platón  
y su Teoría de las Ideas

# Mimesis

- Mimesis es, en palabras sencillas, la copia de algo.
- Mimesis se refiere a toda forma artística o reproductiva.

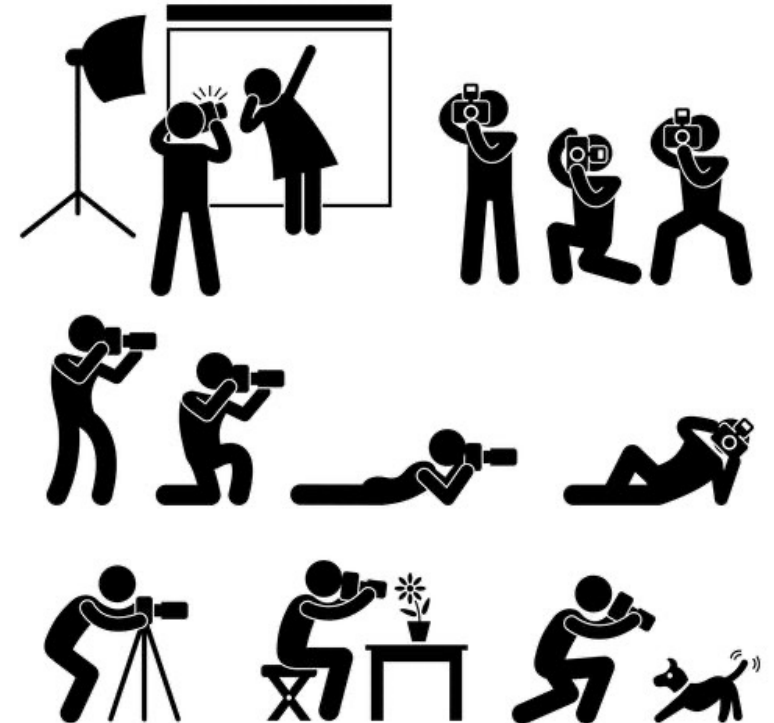
Consideremos el acto de tomar una foto

Primero tenemos al fotógrafo

(aunque hoy en día todo el mundo se cree fotógrafo; pero ese es otro asunto)



Como bien sabemos, el fotógrafo, pues, toma fotos (no hay que ser filósofo para darse cuenta de eso, ¿verdad?)



Podemos decir que el acto de tomar una foto es “copiar” un momento.



*dreamstime.*

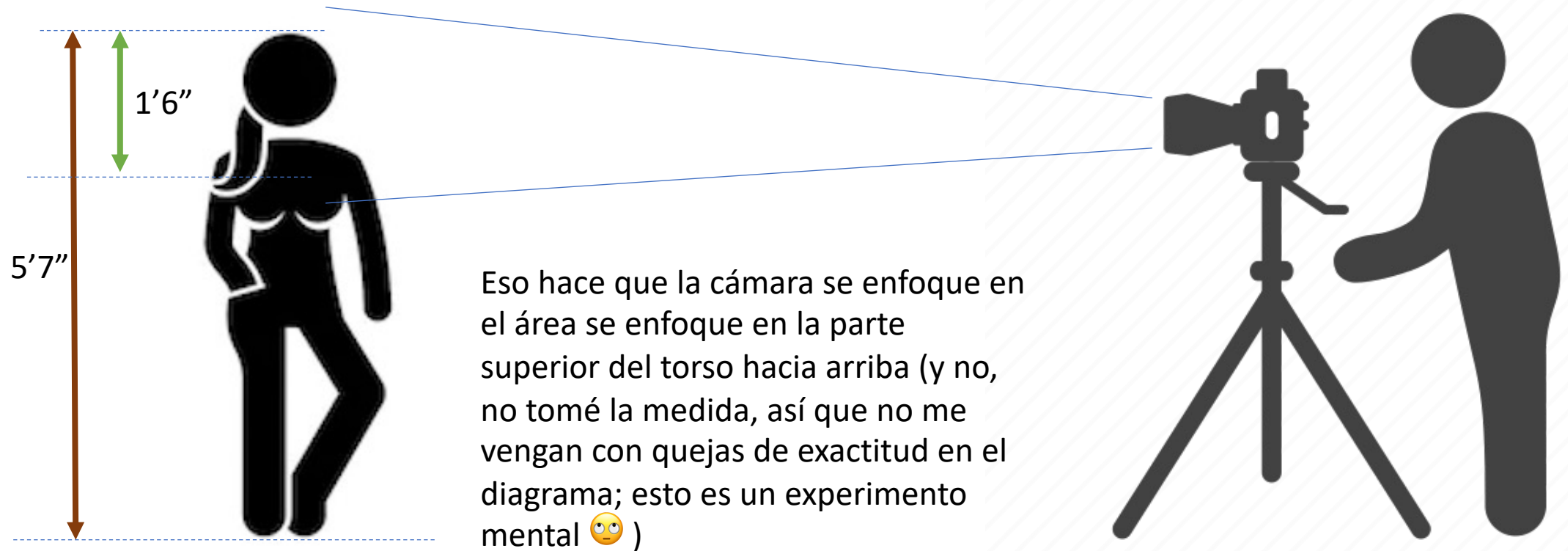


Así que tomemos como ejemplo el de un fotógrafo que va a tomar una foto de una modelo



Para entender esto vamos a suponer que la modelo mide 5 pies con 7 pulgadas de altura  
(la altura del fotógrafo no es importante para este ejemplo, por si acaso)

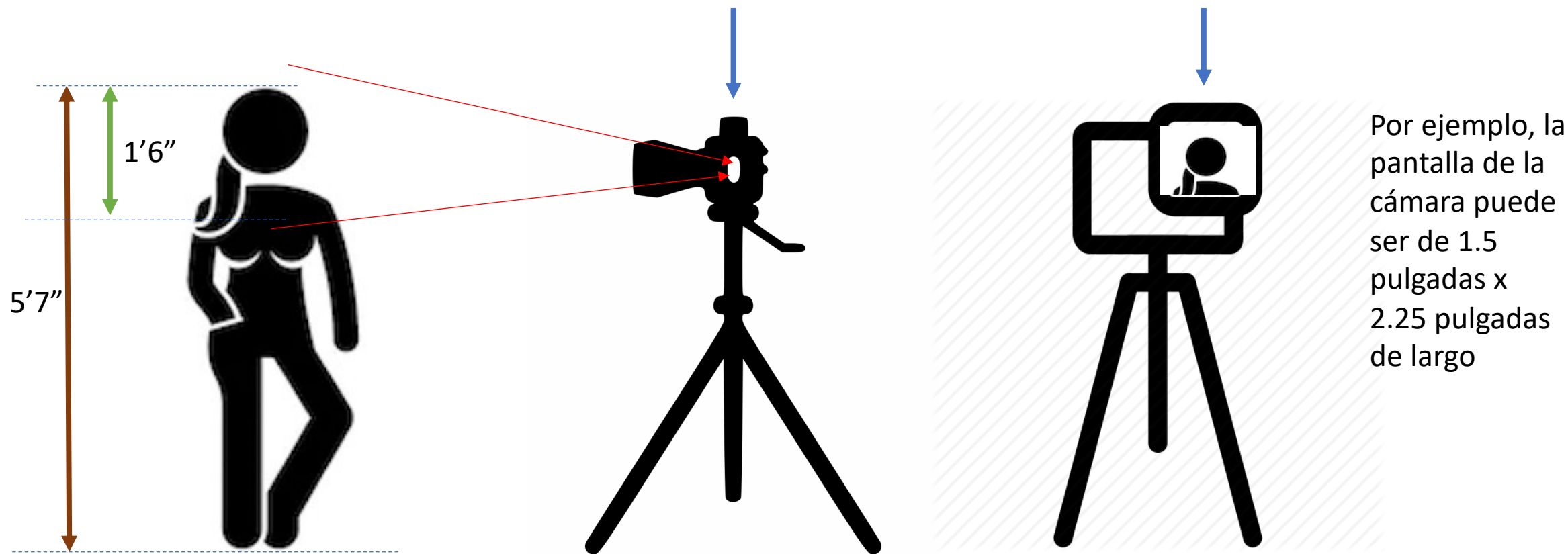
No voy a entrar en tecnicismos, pero tomemos en consideración que el fotógrafo usa un lente entre 85mm y 100mm para tomar la foto.



Podemos decir que la altura del área enfocada es de 1 pie con 6 pulgadas (como ejemplo) (y sí, la altura de la modelo sigue siendo importante para el ejemplo; la altura del fotógrafo no) Esto es importante porque queremos enfatizar el efecto mimético del acto

Al tomar la foto el área enfocada se registra en el dispositivo fotográfico (sea formato película o digital)

Y podemos ver un ejemplo del área “capturada” por el dispositivo en la pantalla detrás de la cámara

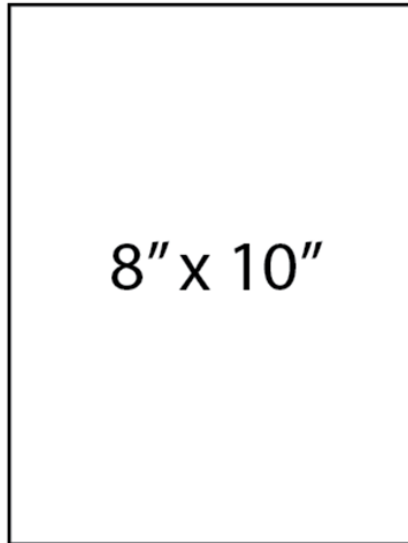
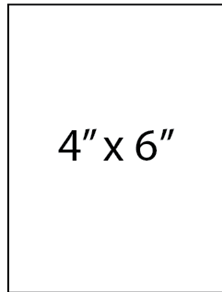


Esto implica que ya en el proceso hemos transformado la imagen del objeto enfocado (la parte superior de la modelo) de 1 pie con 6 pulgadas a 1.5 pulgadas de alto.

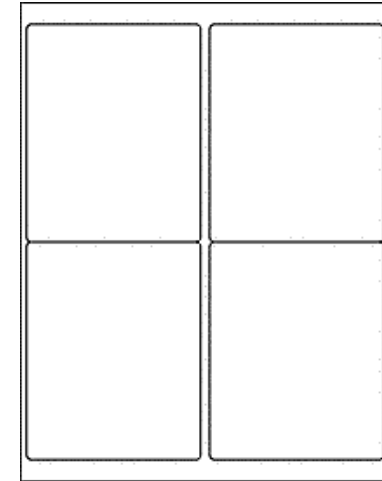
Pero no se queda ahí ...bueno, en muchos casos sí..., sino que uno tiende (a veces) a imprimir la foto

Así que vamos a imprimir

Los tamaños más populares son



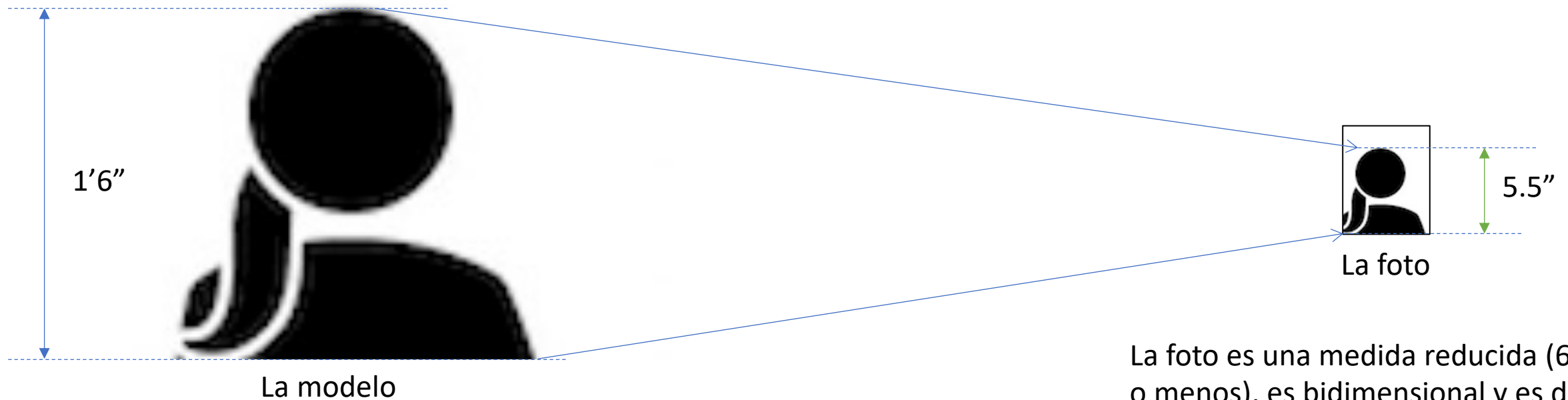
Pero la mayoría de ustedes imprimirán en tamaños fetichistas, o en 2x2 (porque ese es el tamaño de la licencia de conducir)



Trivia: ¿Cuántos de ustedes saben que una foto 2x2 no siempre mide 2 pulgadas por dos pulgadas, sino que se refiere a la configuración de 2 fotos por dos fotos? ¿En alguna vez han medido una foto de esas? Por eso hay que especificar si es para licencia de conducir o para pasaporte, porque las de pasaporte sí son 2"x2".

Pero para este experimento mental yo voy a utilizar el 4x6 como ejemplo

Cuando Platón habla de mimesis, él considera la transformación del objeto observado a un objeto representativo del objeto observado. En ese sentido se dice que pasamos del “original” (la modelo) a su “copia” (la foto). Claro, en el tiempo de Platón él hubiese referido a una pintura, pero el efecto es el mismo: la copia es representativa del original y, por consecuencia, no es el original.



La modelo tiene una medida que es su medida (y no olvidemos que la modelo es tridimensional, de carne y hueso, etc.)

La foto es una medida reducida (6" o menos), es bidimensional y es de papel y tinta



“original”



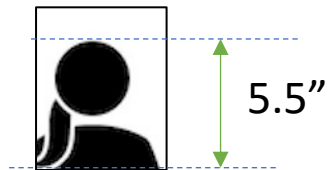
1'6"

La modelo

Suena como un tecnicismo, pero lo que Platón intenta decir es que la copia, siendo una representación, carece de la misma “esencia” que hace el “original” original.

En ese sentido, la foto de la modelo “representa” la modelo, pero NO ES la modelo; carece de lo que hace la modelo original.

“copia”



5.5"

La foto

Para Platón la copia (la foto) es una degradación del original en primer orden.

La modelo  
“original”



La foto  
“copia 1”



Pintura  
“copia 2”



Como dije, suena como un tecnicismo, pero esto es importante para entender cómo Platón percibe la realidad.

Para Platón, la “degradación” de primer orden es sólo el primer paso. Todo objeto pasa por dos “degradaciones miméticas” más, siendo así las otras dos etapas mediante las cuales todos los objetos que percibimos existen.

Siguiendo el ejemplo, imagínese que ahora alguien coge la foto y la pinta. En ese instante la foto (copia #1) es copiada por alguien creando una pintura (copia #2) de la foto (copia #1). Platón diría que no es una pintura del original, porque se basa en la foto, no el original. Decimos que es una copia de la copia del original (o sea, una representación dos veces apartada del original).

La modelo  
“original”



La segunda copia ... la pintura... es, para Platón un objeto representativo dos veces degradado del original, ya que se aparta aún más de la esencia del original.

Este es la queja mayor de Platón hacia las artes: Platón determina que las artes glorifican el objeto aparente, por lo cual glorifica una degradación

Siguiendo el ejemplo, imagínese que ahora alguien coge la pintura y la copia. En ese instante la pintura (copia #2) es copiada por alguien creando una copia en acuarela (copia #3) de la pintura (copia #2); la cual ya era una copia de una copia (o sea, la foto) del original.

Así tenemos lo que sería la copia de la copia de la copia del original.

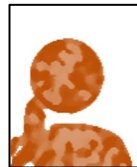
La foto  
“copia 1”



La pintura  
“copia 2”



La acuarela  
“copia 3”



La modelo  
"original"



Es aquí que tenemos el primer principio de lo que se va a conocer como la Teoría de las Ideas de Platón.

Para Platón, todo lo que existe es una copia de la copia de la copia del original.

La foto  
"copia 1"



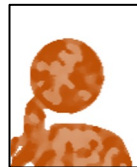
Siendo así, uno como persona, tiene que 1) percatarse de esta condición y 2) optar por no caer en la trampa de las artes (las cuales, mayormente, nos alejan de la verdad mediante el uso de la mimesis para la glorificación de los objetos aparentes y degradados).

La pintura  
"copia 2"



De igual forma, este principio mimético explica nuestra propia existencia.

La acuarela  
"copia 3"



La modelo  
“original”



YO  
“original”

Es aquí que tenemos el primer principio de lo que se va a conocer como la Teoría de las Ideas de Platón.

Para Platón, todo lo que existe es una copia de la copia de la copia del original.

La foto  
“copia 1”



La mente  
“copia 1”

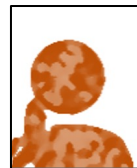
Siendo así, uno como persona, tiene que 1) percatarse de esta condición y 2) optar por no caer en la trampa de las artes (las cuales, mayormente, nos alejan de la verdad mediante el uso de la mimesis para la glorificación ilusoria y degradante de los objetos aparentes).

La pintura  
“copia 2”



Lo múltiple  
“copia 2”

La acuarela  
“copia 3”



El individuo  
“copia 3”

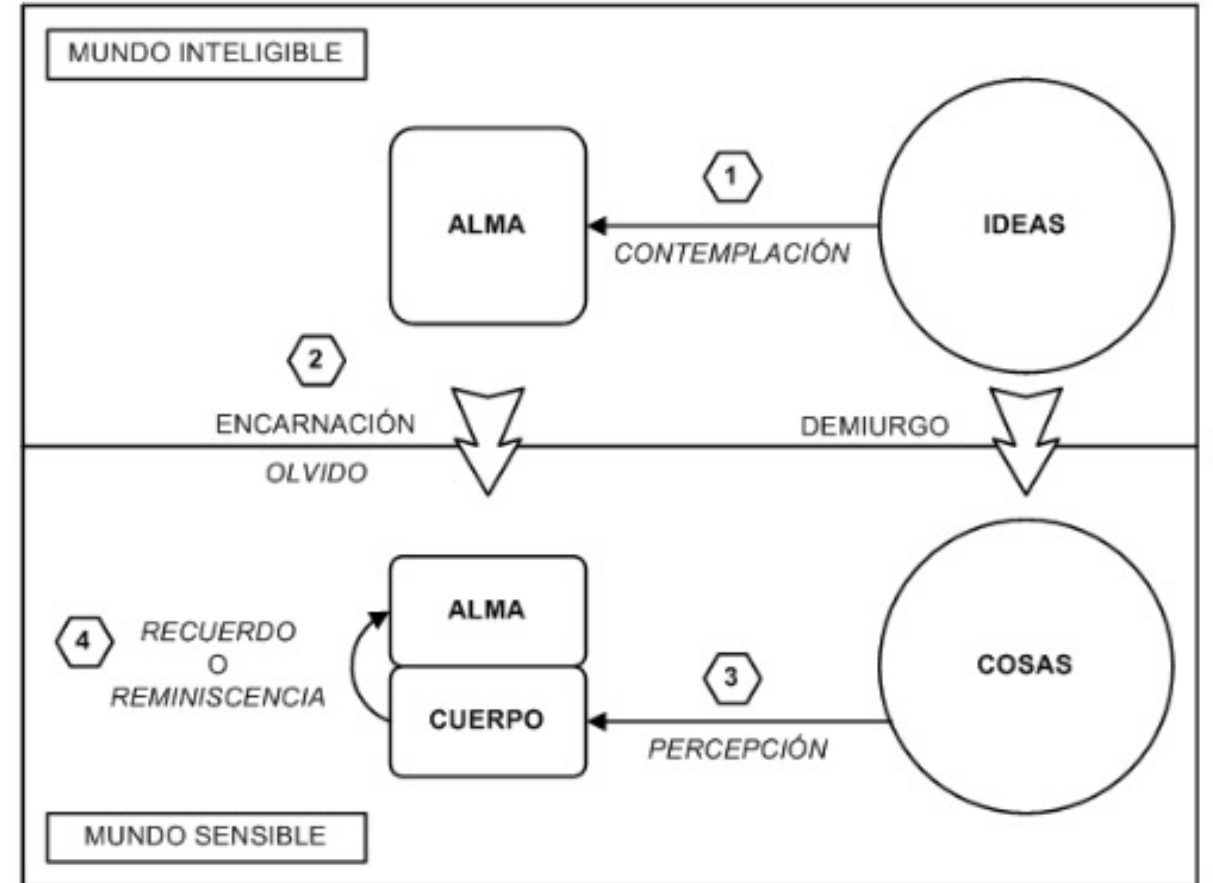
Esto lo discutiremos con más detalle en las otras presentaciones.

Otras Ideas generales:

La Teoría de las Ideas va a ser el principio mediante el cual Platón establece el concepto de la "reminiscencia": o sea, todo conocimiento es un reconocimiento de algo que ya conocemos. Para todo efecto, es una extensión de la mayéutica socrática, donde se establece que hemos olvidado lo que conocemos y que, mediante la filosofía, nuestra "misión" es recordar antes de morir para morir bien.

Reminiscencia:

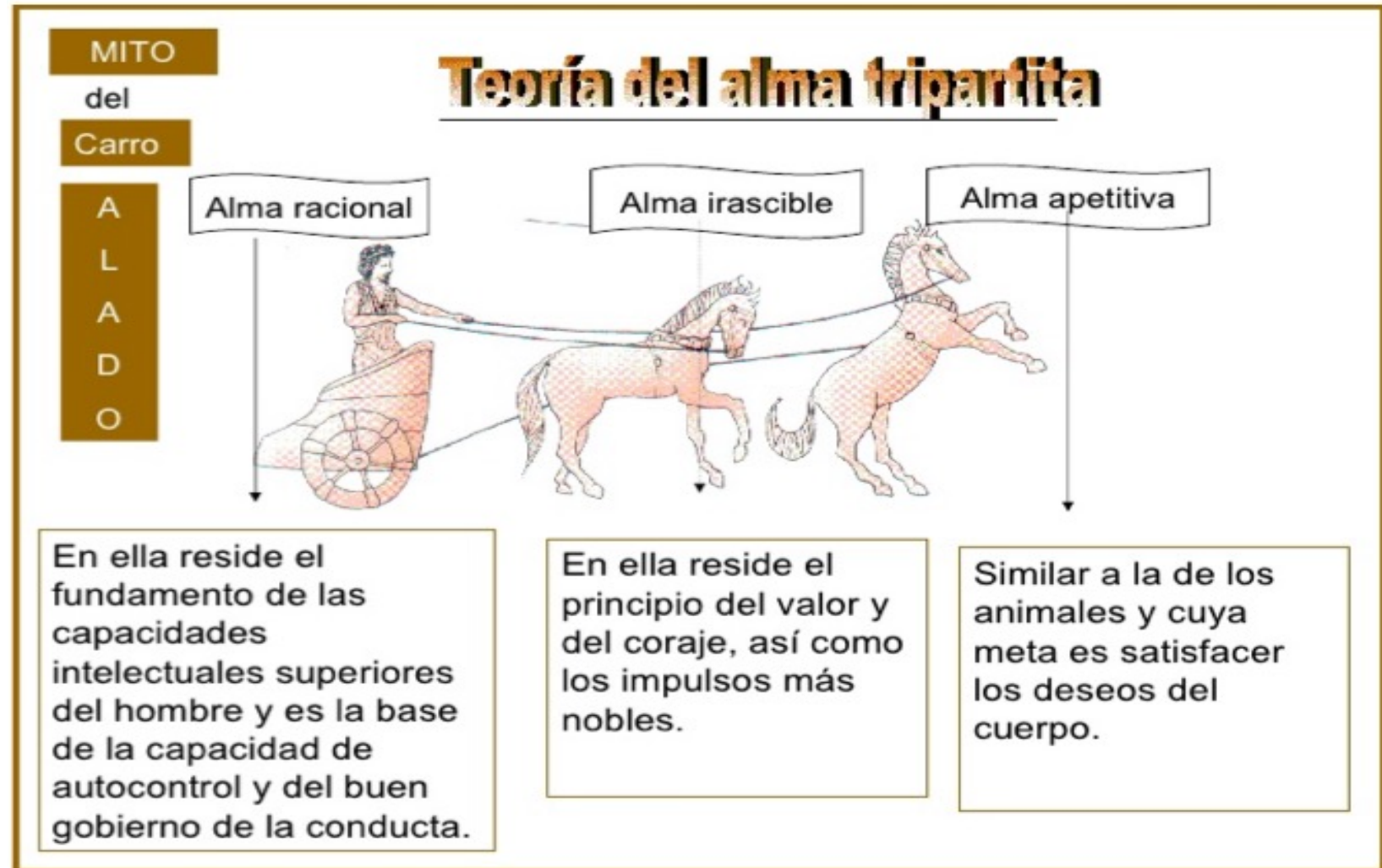
**Conocer  
es  
recordar**



Esta será la base principal de la enseñanza y de la Teoría del Conocimiento de los filósofos que parten de un conocimiento Absoluto o Universal a priori.

## EL ALMA

Respecto al Alma, Platón establece, igualmente, una visión tripartita de la misma, de acuerdo a su visión de la manifestación del ser a través de las tres etapas de transición entre el plano de las Ideas y la realidad que compartimos como mundo.



Finalmente...

Platón establece, claramente, la dualidad del ser humano (algo que ya estaba en otros filósofos pero no tan definido como en Platón).

De igual forma, vemos la estructura tripartita en su definición del ser humano y cómo se refleja tanto en el estado del alma como del cuerpo.

Existirá un cuerpo, porque en el transcurso, el alma se revestirá de los elementos que definen la realidad.

Es misión de cada ser humano, si uno decide aceptarla ( y sí, usted lo decidió) descubrir esta verdad y tomar el camino correcto (la filosofía) para poder morir bien.



Mucha suerte...